

Avec les interventions de :
 YCMCCC Ambra Pittoni & Paul-Flavien Enriquez-Sarano Patriotisme
 None Futbol Club RepertorioZero matin midi soir moilesautresart

collective WORK

15/16/17/18 NOV Crédac / IVRY

Le collectif curatorial Curate It Yourself, en collaboration avec les étudiants du séminaire OPUS Collection de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, propose *Collective Work*, une programmation d'interventions artistiques au Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

La programmation *Collective Work* a été conçue au sein de l'atelier de recherche et de création OPUS Collection de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. OPUS Collection privilégie l'esprit de transversalité, de pluridisciplinarité et d'expérimentation, en développant une recherche autour de différentes collections françaises, à la fois publiques et privées. Dans un dialogue ouvert avec des acteurs culturels et artistiques de la scène contemporaine, ce séminaire vise à créer une confrontation physique et intellectuelle entre de jeunes plasticiens et des œuvres d'artistes majeurs. Cette année a été dédiée à l'analyse de la collection d'art contemporain du Centre national des arts plastiques, avec un focus particulier sur les pratiques collectives, afin d'interroger les enjeux, les méthodes et les différentes démarches de la création « en commun ». Accueillie au Crédac, la programmation *Collective Work* est conçue comme un espace de travail et de partage de connaissances qui permet de constituer un système d'apprentissage dynamique et performatif.

Le propos curatorial vise à cartographier le travail collectif au sein du Crédac en l'insérant dans des espaces habituellement cachés, en partie inaccessibles au public, certains réservés aux activités de l'équipe. Des cellules de production gérées directement par les artistes s'infiltrèrent ainsi dans la vie du centre d'art et s'accaparent son architecture. *Collective Work* souhaite, par cela, agrandir les trames d'un scénario non-fini qui s'éloigne des canons traditionnels de monstration pour s'ouvrir à l'interaction et à l'imprévu. La nature intermittente et furtive de cette programmation cristallise une démarche processuelle où les propositions artistiques révèlent au public une hybridation de formes, techniques et matériaux.

Les artistes sélectionnés ont fait le choix de se rassembler en collectif pour partager le moment de la création et établir un environnement de travail fondé sur une confrontation constante, un échange ouvert et une prise de décision horizontale. *Collective Work* brouille ainsi les limites entre les œuvres exposées, le contexte de réactivation, les visiteurs et le fonctionnement quotidien d'une institution culturelle. Enfin, une série de projections d'œuvres vidéo graphiques de la collection du Centre national des arts plastiques, créées par des collectifs et par des duos d'artistes, nourrissent le programme du *Crédakino*, la salle de projection du Crédac.

Crédakino

Une sélection de vidéos - de collectifs et de duos d'artistes - issues des collections du Centre national des arts plastiques.

Collectifs d'artistes (jeudi et samedi)

The Working life (2013), **Superflex**.
 Vidéo HD, couleur, son ; 9 min 50 s.
 Inv. : FNAC 2015-0153

Love, Sex, Death, Money, Life 2 (1994), **Dumb Type**.
 Vidéo, couleur, son ; 60 min. Inv. : FNAC 96609

Duos d'artistes (vendredi et dimanche)

Fidel (2012 - 2014), **Joana Hadjithomas & Khalil Joreige**.
 Vidéo, couleur, son ; 9 min 47 sec. Inv. : AP16-2(16)

Le Déparleur (2013), **Patrick Bernier et Olive Martin**.
 Vidéo, couleur, son ; 19 min 19 s. Inv. : FNAC 2016-0153(3)

El Film el Mafkoud (2003), **Joana Hadjithomas & Khalil Joreige**. Vidéo, couleur, son ; 41 min 28 s. Inv. : FNAC 04-747

Paint for Hochwechsel (2010), **We Are The Painters**.
 Mini DV HD, couleur, son, 47 min 54 sec. Inv. : FNAC 2012-280

A Recess and a Reconstruction (2010), **Louise Hervé et Chloé Maillet**. Betacam numérique, Pal, couleur, son ; 20 min. Inv. : FNAC 2011-096

Graphisme : OPUS Collection, 2018

REMERCIEMENTS

Curate It Yourself et OPUS Collection remercient les artistes, Claire Le Restif, Mathieu Pitkevicht et toute l'équipe du Crédac pour leur accueil et leur accompagnement sur l'ensemble du projet, ainsi que le Centre national des arts plastiques et particulièrement son directeur Yves Robert, Juliette Pollet et Aude Bodet.

Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac
 La Manufacture des Œillets - 1 place Pierre Gosnat
 94200 Ivry-sur-Seine

Membre des réseaux TRAM et d.c.a., le Crédac bénéficie du soutien de la Ville d'Ivry-sur-Seine, du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, du Conseil Général du Val-de-Marne et du Conseil Régional d'Ile-de-France.

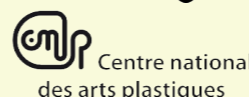
Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h,
 samedi et dimanche de 14h à 19h.
 Entrée libre.

OPUS Collection :

L'atelier de recherche et de création OPUS Collection a été mené par Corinne Le Neün, enseignante à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, et par Pietro Della Giustina, commissaire d'exposition et cofondateur du collectif curatorial Curate It Yourself. Les étudiants qui ont participé à l'atelier sont Soraya Abdou, Iris Fabre, Hugo Lefilleul et Hao Pang. Impliqués dans toutes les étapes du processus de travail, ils en sont également les acteurs.

Programmation *Crédakino*

JEU DI 15/11	14h ~ 16h40 Projection / Collectifs d'artistes
VENDREDI 16/11	14h30 ~ 17h Projection / Duo d'artistes
SAMEDI 17/11	14h ~ 16h40 Projection / Collectifs d'artistes
DIMANCHE 18/11	14h ~ 19h Projection / Duo d'artistes



A Matin Midi Soir

Matin, 2018
Vidéo, couleur, 24 min

Tous les jours / Accueil - librairie

Duo composé de Eva Ayache-Van Der Horst et Iris Fabre.

Le projet se présente sous la forme d'une vidéo, captation d'une performance réalisée en résidence au Consulat de la Gaîté dans un bâtiment vide, en chantier. Les artistes y construisent un environnement et une scénographie dans lesquels elles interrogent la notion de "matin" à travers le détournement des gestes, des rituels et des actions des corps et objets liés à ce moment. Dans une temporalité lente et contemplative les artistes font, défont, mettent en scène et constituent des tableaux dans lesquels les corps habitent l'espace sans jamais se rencontrer.

B moilesautresart

Une affaire d'argent, 2018
Performance

Samedi, dimanche ; 14h-19h / Bureau des publics

Collectif composé de Beth Georgia Gordon, Lila Ludmila Retif et Cathie Bagoris.

Le collectif invite le public à partager un moment d'hospitalité autour d'une boisson constituée d'eau et d'argent. L'ingestion est accompagnée d'une transmission de connaissances et de faits avérés sur la qualité de la boisson servie. Cette performance résulte d'une recherche sur la monétisation du soin, et par conséquent sa rentabilité. Le collectif envisage le *care* comme un acte d'amour : dans la société capitaliste, c'est le seul acte pour lequel il est admis d'agir à perte, d'être déraisonnable. Au cours de leurs recherches, les membres de moilesautresart découvrent les effets curatifs de l'argent. Depuis longtemps, cette matière est utilisée pour soigner grâce à ses vertus fongicides, germicides, antibiotiques et cicatrisantes.

C Ambra Pittoni et Paul-Flavien Enriquez-Sarano

AIR Talking Lecture / Performance, 2012 – 2017
Performance et séries d'installations activées par les étudiants de Cergy

Judi ; 18h-19h / Performance itinérante
Judi ; 19h30-20h10 / Lecture dans le Crédakino
Vendredi ; 16h-17h / Performance itinérante
Samedi, dimanche ; 15h-16h, 17h-18h / Performance itinérante

L'Air Talking tire son inspiration et son nom d'une discipline appelée « Air Guitar » dans laquelle des fans de solos de guitare miment et détournent les gestes et les expressions scéniques de guitaristes célèbres. L'imitation permet de s'approprier les codes et l'esthétique d'une discipline sans nécessairement en maîtriser les aspects techniques. *L'Air Talking* regroupe une série de postures, d'attitudes et de gestes appartenant au langage corporel des situations mondaines. Au cours de ces « rituels », le corps cède à la crise de la présence, se désagrège jusqu'à l'absence, jusqu'à devenir pur écho du monde. La performance tente d'articuler une stratégie de recul par rapport au travail inhérent à la socialisation et à l'économie de la présence, en construisant un système corporel et gestuel qui dépasse toutes dichotomies entre simulation et réalité, et intègre la simulation comme réalité en soi.

D Nøne Futbol Club

Work n° 079 : Drop it like it's hot - Transmutation, 2018
Installation in situ, étain, dimensions variables

Installation dispersée dans les espaces du Crédac

Duo composé de Colas Claisse et Séraphim Ranson.

Dans la continuité du projet *Work n°120 : Bird's Thoughts*, initié en 2011, questionnant les systèmes d'organisation des entreprises et la valeur de l'art, *Work n° 079 : Drop it like it's hot - Transmutation* s'inspire de manière ludique de la définition de l'alchimie - du grec ancien *khêmeia*, qui signifie « l'art de la fusion et de la combinaison des métaux ». Dans un geste simple, leitmotiv de la pratique des artistes, des gouttes de métal en fusion tombent d'une certaine hauteur, soulignant les détails architecturaux du Crédac. En heurtant le sol, ces gouttes se dispersent et se figent en un impact rayonnant, à la fois esthétique et conceptuel, atteignant le but recherché par les alchimistes, notamment la transmutation des métaux.

E Patriotisme

Dans les profondeurs de la poésie, 2018
Stream

Judi ; 18h-19h / Crédakino
Samedi ; 17h30-18h30 / Crédakino

Duo composé de Angelo Careri et Tancrede Rivière.

La performance se présente comme une exploration sous-marine des bas-fonds de la poésie française. Installés dans une zone inaccessible au public, les membres du collectif « streament » une partie du jeu de survie sous-marine *Subnautica*. Le flux vidéo est retransmis dans la salle de projection : sur l'écran apparaissent à la fois les images du jeu, les visages et les voix des deux performers. Ceux-ci explorent la planète 4546B, entièrement recouverte d'eau, à la recherche d'épaves métaphorisant certains lieux de la poésie contemporaine. Pendant la performance, qui est diffusée sur la plateforme de *streaming* Twitch, les deux poètes commentent leur partie, s'adressent au public, et ponctuent leur parcours dans les abysses, de lectures de poèmes, de considérations sur le monde de la poésie, d'extraits visuels ou sonores, etc.

F RepertorioZero / Giovanni Verrando

Fourth Born Unicorn, 2015 – 2018
Vidéo, couleur, 5 min (en boucle)

Tous les jours / Toiletttes

Collectif composé de Carlo Ciceri, Andrea Minetti, Gianluca Pojaghi, Gabriele Rendina Cattani, Luca Valli et Giovanni Verrando.

RepertorioZero propose la diffusion vidéo de la pièce *Fourth Born Unicorn*, quatrième volet du cycle de six pièces pour instrument solo et électronique de Giovanni Verrando. Le titre s'inspire de deux vers récurrents – *Firstborn unicorn / Hardcore soft porn* – de la chanson *Californication* (1999) du groupe de pop américain Red Hot Chili Peppers. La chanson parle d'un « waste land » hallucinatoire, un « Holly-Bollywood » consommé par la chirurgie et les drogues, où conscience et addiction s'entremêlent indistinctement. Ainsi, RepertorioZero s'accapare cet imaginaire et infecte les compositions musicales, les instruments, les systèmes d'amplification, afin de changer, pervertir, renverser les connotations gestuelles d'une sonorité paradoxalement inédite. Les sons produits par le violiste sont le résultat d'un contraste entre une position maîtrisée et codifiée, et un jeu de démanègeaison permanent : un prurit urgent de se défaire de tout usage conventionnel, et persister dans un acharnement sur le médium, tel un organe implanté et rejeté.

G YCMCCC

Judi ; 18h-19h / Rez-de-chaussée de la Manufacture
Vendredi, samedi, dimanche ; 14h-18h / Rez-de-chaussée de la Manufacture

Duo composé de Maya Coline Vidgrain et Pol Taburet.

I am an Icon Leaving, 2018
Sculpture performative, techniques mixtes

I am an Icon Leaving est une installation évoquant la mue de corps humains suspendue et tendue par des poids de béton et de verre. Représentant l'enveloppe d'un corps désincarné, les deux silhouettes dialoguent avec des fragments de conversations qui font écho aux images de l'installation.

I am an Icon Living, 2018
Projection performative

Des êtres aux corps malades et déformés examinent les archives vidéo de la vie quotidienne d'une société révolue. La projection prend la forme d'un cœur, symbole d'appréciation commun aux réseaux sociaux. L'œuvre évoque le flux des images et leurs empreintes dans la conscience collective.

Avec les performeurs : Elisabeth Banom, Robin Dupuy, Ji-Hyun Kim, Shayna Klee et Jean Lemersre.

Avec les vidéos de : Soraya Abdou, Johan Bouché-Pillon, Yannis Briki, Nancy Buonpane, Candela Capitan, Marvin Desroc, Lea Federmann, Félicien Fèvre, Bea Fremderman, Germain, Miles Greenberg, Fay H, Paulo Iverno, Isabella Jahns, Coco Kate, Meryl Levy, Xiangyu Liu, Christopher Lucas, Claudia Mate, Benjamin Mohammadi, Christopher Torres Tica, @rat4lia, Matiss Rucko, YCMCCC et Leila White.

Bande-son en collaboration avec Quentin Brière.

Avec des extraits de : *Tout ceux qui tombent* de Samuel Beckett, *Souvenirs d'un pas grand-chose* de Charles Bukowski, *Big Shoot P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé, *Manifeste du Futurisme* de Filippo Tommaso Marinetti, *The God of Small Things* de Arundhati Roy.

H YOURS

Joli novembre, 2018
Intervention lumineuse dans l'espace public

Judi : 18h-21h / Intervention visible depuis les fenêtres

Collectif composé de Benoît Aubard, Vincent Ballard, Nicolas Courgeon, Bady Dalloul, Anaïs Descarpenterie, Marguerite Li-Garrigue, Théo Medina.

Le collectif Yours propose une pièce interactive entre les artistes et la ville d'Ivry, et tisse un lien entre le centre d'art et ses alentours. Avec l'aide des Ivryens, les artistes ont arpenté la ville pour comprendre son territoire et opérer sa transformation. À la tombée de la nuit, le Crédac se transforme en observatoire sur la ville où l'on distingue des signaux lumineux qui se détachent comme des phares. Chaque signal est opéré par l'un de ses membres, rendant chaque lumière vivante. Ces lumières deviennent alors autant d'étoiles dans la constellation urbaine.

